SCHERZO

pour Quatre Harpes Chromatiques

PAR

Mario van Overeem

Prix net : 4 fr.

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie, 1913.

SCHERZO

pour Quatre Harpes Chromatiques

PAR

Mario van Overeem

Prix net : 4 fr.

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, d'Adaptation et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie, 1913.

SCHERZO

pour 4 HARPES CHROMATIQUES

MARIO VAN OVEREEM

1re HARPE

Allegro

pp

p sf p sf

8

f

A

pp

p sf p sf

f

B

p

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L. 15,628 Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913

p

Cresc.

f

p

pp

C

al Coda

pppp

pp

p sf p sf

UPB

D

8

f *pp* *f*

ff

Pochissimo più lento

E

ff

F

mf

G

pp

Cresc.

f

pp

pp

Tempo 1.o

ppp

f

D.C.

CODA

H a Tempo

I

Rall.

ff

K

A. L. 15,628 Paris, Imp. Delpiésente

MUSIQUE

POUR LA

Harpe Chromatique sans Pédales

(Système G. LYON)

MÉTHODES

		Prix nets
*Lyon (G.)	Méthode complète	20 »
Wurmser-Delcourt (L.)	Méthode de harpe chromatique avec nombreuses figures explicatives	6 »

(Cette méthode très concise et très claire est la plus récemment parue des Méthodes pour harpe chromatique).

ÉTUDES

Labarre (Th.)	*Vingt Exercices*, op. 118, transcrits par L. Delcourt (5e, 6e)	6 »
Larivière (E.)	*Exercices et Etudes*, op. 9, transcrits par L. Delcourt (6e, 7e)	5 »

MORCEAUX DIVERS

Alphen-Strauss (R.)	Romance sans paroles (6e)	1 25
Beethoven (L.-V.)	Sonate, op. 49, no 2, transcrite par V. Ciarlone (6e)	3 »
Chopin (F.)	Valse, op. 34, no 2, transcrite par V. Ciarlone (6e)	2 50
Ciarlone (V.)	Asie, rêverie (6e)	2 »
* — —	Elégie (6e)	2 »
— —	Impromptu (7e)	5 »
— —	Osanna, hymne religieux (7e)	4 »
*Curtis (S.)	*Trois pièces*, op. 10 (6e) :	
	1. Sérénade	2 50
	2. Ancien air irlandais	1 50
	3. Fantaisie	2 50
*Delaunay (R.)	Caprice (6e)	2 »
* — —	Chanson badine (6e)	2 »
* — —	Impromptu (6e)	2 »
Delune (L.)	Ecossaise (6e)	2 50
*Deslandres (A.)	Canto d'Ucello (7e)	1 75
Dubois (Th.)	Chanson d'Orient, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
— —	Histoire triste, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
— —	Ronde des Archers, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
— —	Sorrente, transcrite par L. Delcourt (6e)	2 »
— —	Stella Matutina, transcrite par L. Delcourt (5e)	2 »
Eymieu (H.)	En filant, op. 120 (6e)	2 »
*Faye-Jozin (Fred. de)	Barcarolle, feuillet d'album (6e)	1 75
Février (H.)	Intermezzo (7e)	3 50
*Ganeval (E.)	Caprice, avec accompagnement de piano (6e)	3 50
*Glinka	Barcarolle, transcrite par V. Ciarlone (7e)	2 50
Grovlez (G.)	Impromptu (6e)	2 »
*Guanieri (de)	Impromptu (6e)	2 50
Hasselmans (A.)	Ballade, transcrite par L. Delcourt (7e)	3 »
— —	Rêverie, op, 26, transcrite par L. Delcourt (7e)	2 »
Haydn	Adagio, transcrit par L. Delcourt (6e)	2 50
— —	Arietta con variazioni, transcrite par L. Delcourt (6e)	3 »
Hillemacher (P.-L.)	Petite pièce en forme d'étude (6e)	2 »
*Lefebvre (Ch.)	Andante et Choral (6e)	4 »
— —	Romance sans paroles (6e)	2 »
*Max d'Ollone	Fantaisie (6e)	3 50
Mendelssohn	Chanson populaire, transcrite par V. Ciarlone (6e)	2 50

MORCEAUX DIVERS *(Suite)*

Mignan (A.)	*Trois pièces.*	
*	1. Etude en *ré bémol* (6e)	1 75
*	2. Romance sans paroles (6e)	1 75
*	3. Caprice en si mineur	1 50
Oberthür (C.)	Danse des Lutins, caprice, transcrite par L. Delcourt (6e)	2 50
— —	Sérénade mauresque, transcrite par L. Delcourt (6e)	3 »
O'Kelly (H.)	Prélude (6e)	2 »
Pessard (E.)	Premier Nocturne, op. 5, transcrit par L. Delcourt (7e)	2 50
Pierné (G.)	Sérénade, op. 7 (6e)	2 »
Ratez (E.)	Ballade, op. 39 (6e)	2 50
*Risler (J.)	Au soir, étude (6e)	1 75
* — —	Caprice (5e)	2 50
* — —	Choral et variations (7e)	4 »
* — —	Etude (6e)	2 »
* — —	Nocturne (7e)	1 75
* — —	Petite fantaisie (5e)	2 »
* — —	Réminiscence (6e)	1 75
* — —	Romance (5e)	3 50
Sachs (Léo)	Impromptu (6e)	3 »
Spetz (G.)	Barcarolle (6e)	1 25
Stoecklin (Aug.)	Fantaisie, op 55	2 50
*Tedeschi (L.-M.)	Fantaisie caprice, op. 40 (7e)	3 50
*Van Ovreeem (Mario)	Concerto en *la mineur* (6e)	5 »
* — —	*Le même*, avec accompagnement de piano (6e)	8 »
* — —	Prélude et Fugue en *ut majeur* (7e)	2 »
* — —	*Six morceaux* (6e, 7e) : 1. Fantaisie. 2. Romance. 3. Berceuse. 4. Lentezang. 5. Barcarolle. 6. Pensée fugitive.	5 »
* — —	Prélude et Fugue (7e)	2 »
Wallner (L.)	Elégie (6e)	2 50
* — —	Mazurka de concert (7e)	3 »

HARPE CHROMATIQUE & ALTO OU VIOLON

Péron (P.)	*Trois esquisses musicales* :	
*	1 La Charmeuse (6e)	3 »
*	2. Le Songe (6e)	3 »
*	3. Délire (6e)	3 50

HARPE CHROMATIQUE & VIOLONCELLE OU VIOLON

Dolmetsch (V.)	Cantilène transcrite par A. Hasselmans (6e)	2 »
Maréchaux (E.)	Chant d'amour (5e)	2 50

HARPE CHROMATIQUE & VIOLONCELLE

*Britt (E.)	Chant du barde (6e)	2 »
* — —	Trilby, idylle (5e)	2 »

ENSEMBLE DE HARPES

Van Overeem (Mario)	Scherzo pour 4 harpes chromatiques	4 »

Classification des forces en 9 degrés : 1er, 2e, 3e, facile. — 4e, 5e, 6e, moyenne force. — 7e, 8e, 9e, difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

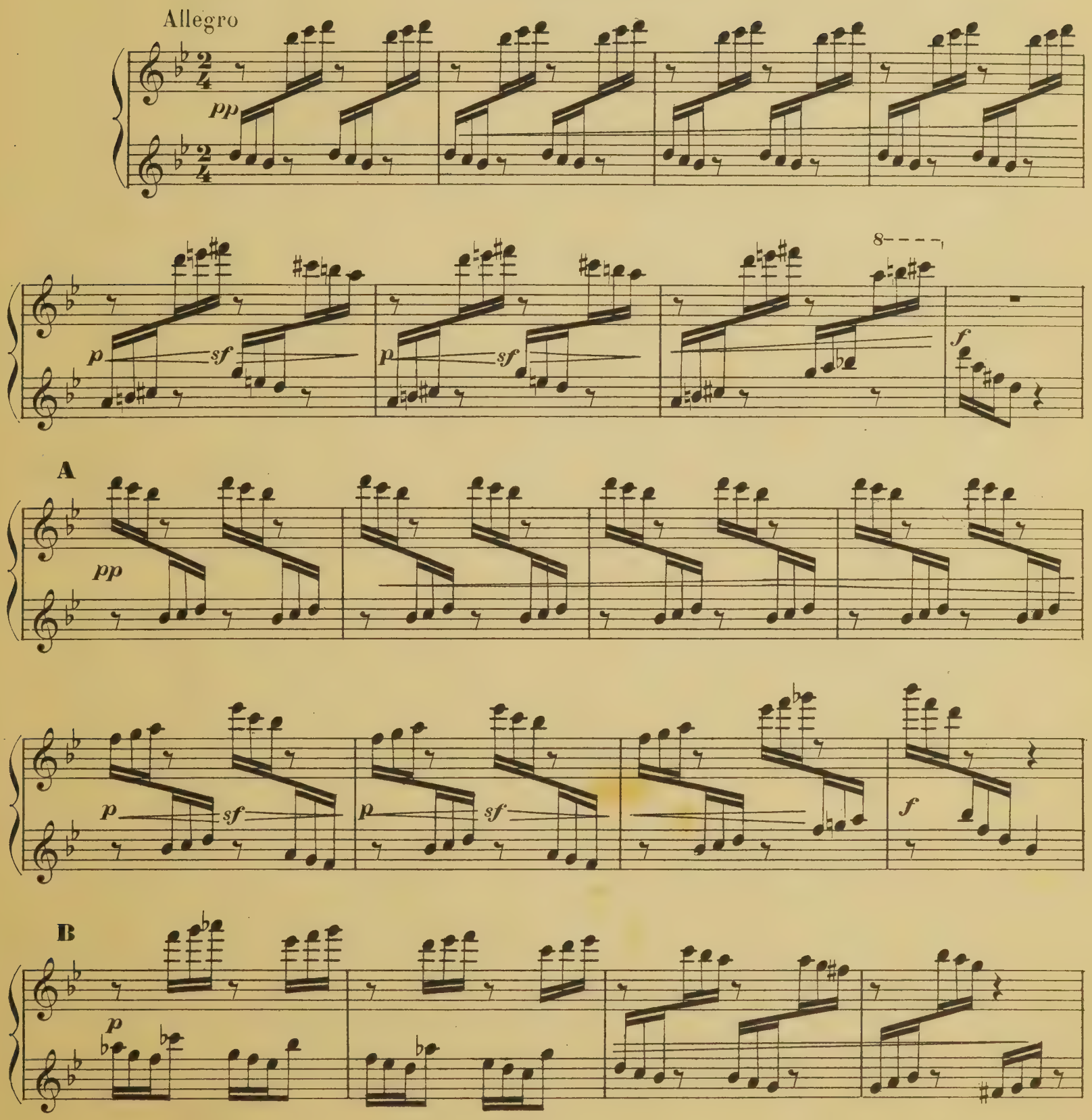
PARIS - 3, Rue de Grammont, 3 - PARIS

SCHERZO

pour 4 HARPES CHROMATIQUES

MARIO VAN OVEREEM

2e HARPE



Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays

Paris, ALPHONSE LEDUC, (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15,628

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913

p

Cresc.

f

p

pp

C

al Coda

pppp

pp

UPE

p sf p sf f

D

pp f

ff

E Pochissimo più lento

ff

F

mf

G

pp

Cresc.

pp

pp

ppp

Tempo 1e

f

D.C.

CODA

Rall.

H a Tempo

ff

I

K

Paris Imp. Delpiésente

SCHERZO

pour 4 HARPES CHROMATIQUES

MARIO VAN OVEREEM

3e HARPE

Allegro

pp

p sf p sf

A

f pp

p sf p sf f

B

p

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays

Paris, ALPHONSE LEDUC, (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15,628 Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913

p

Cresc. f

p

pp

C

al Coda

pppp

pp

p sf

p sf

D

f

pp

UPB

f

ff

E Pochissimo più lento

ff

F

mf

G

pp

Cresc.

f

pp

pp

Tempo 1°

ppp

f

D.C.

CODA

Rall.

H

a Tempo

ff

I

K

A.L. 15,628 Paris Imp. Delpiésente

SCHERZO

pour 4 HARPES CHROMATIQUES

MARIO VAN OVEREEM

4.e HARPE

Allegro

pp p sf p sf

A

f pp

p sf p sf f

B

p

p

Tous droit d'Exécution réservés pour tous pays

Paris, ALPHONSE LEDUC (Emile Leduc, P. Bertrand & C.ie) A. L. 15,628

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C.ie 1913

Cresc. *f* *p*

C
al Coda

pp *ppppp*

pp *p* *sf* *p* *sf*

D

f *pp*

f

UPB

ff

E Pochissimo più lento

ff

F

mf

G

pp

Cresc.

f

pp

pp

Tempo 1º

ppp

f

D.C.

CODA Rall.

H a Tempo

ff

I

K

A.L. 15,628

Paris Imp. Delpiésente